

## LE GOLGOTHA

*"... Près de la croix de Jésus, se tenaient sa mère, et la sœur de sa mère, femme de Clopas, et Marie de Magdala... "*

Jean - XIX-25

Le renoncement total domine dans ce tableau. Tous les beiges et tous les ocres expriment le suprême don de soi. Un silence immense plane sur ces lieux de détresse et la désolation du désert retentit au plus profond du cœur des trois silhouettes féminines. Elles sont là, au premier plan, immobiles comme l'Eternité, accablées dans leur abandon. Elles personnifient le désespoir que l'on ressent devant l'évidence d'une bouleversante calamité.

Nous savons cependant que la mort physique n'est qu'un changement d'état et que, sur le plan spirituel, l'homme doit mourir à lui-même et renoncer à sa volonté propre pour devenir, consciemment, l'instrument du Destin.

