

La Lumière de la Conscience

Sur le plan initiatique, ce tableau représente l'Anadèse qui signifie, littéralement, « fait d'attacher en haut les cheveux ». Or, les cheveux évoquent les puissances de l'âme, la Lumière.

Dans l'Antiquité, l'Anadèse était la quatrième initiation des Grands Mystères d'Eleusis. Ce couronnement permettait au néophyte de devenir Hiérophante, c'est-à-dire, de transmettre à d'autres l'Enseignement reçu et d'initier à son tour.

Ici, l'âme incarnée, est revêtue d'une robe orangée signifiant la révélation de l'Amour Divin.

Elle tient un miroir. Chez les Anciens, le miroir était l'attribut de la Science et de la Vérité.

A droite, sa Conscience divine, qui a pris le visage et la lyre d'Apollon, l'éclaire de son Étoile. C'est un signe hermétique de Transmutation.

En effet, recevant d'en haut la Lumière divine, l'âme devra en refléter l'image dans son miroir.

« Quand le miroir de l'intelligence est nettoyé de la poussière du Désir, disent les Upanishads, la Lumière de la Conscience pure s'y réfléchit ».

