

# L'Amour au fol visage

Dans un décor étoilé de fleurs printanières, symboles de la découverte de l'Amour spirituel, cette scène pourrait évoquer un fabliau du Moyen-âge.

Le chevalier intervient, non plus sous l'aspect d'un Mentor ou d'un Guide, mais d'un Jouvenceau souriant.

L'âme nue, dépouillée de tout ce qui la séparait du Divin, le reçoit dans l'intimité de son cœur.

Ce séduisant page est revêtu d'un justaucorps rouge, couleur de l'Amour Divin, couleur qui se retrouve aussi sur sa jambe d'appui. L'autre jambe est bleue, couleur de l'Esprit de Vérité.

Perché sur sa main gantée droite, un épervier qui, en Egypte était consacré à Horus, le Soleil Levant, représente la Re-naissance de la Force Divine triomphante, active et combattante.

Deux lévriers jaune orangés se détendent au repos, de chaque côté du céleste Page. Gardiens des grands Mystères, leur rôle est de repousser les Esprits des Ténèbres. Ils attirent les vertueux par leurs caresses et déchirent les impies.

Ce Page révèle ainsi son amour à sa Bien-Aimée, lui offrant aide active et protection.

La transmutation de l'Ame a donc lieu, car elle est bien assise, bien établie sur l'Etoile bleue-noire qui consacre la Sagesse.

Le bleu foncé, couleur des eaux ténébreuses donnant naissance à l'Univers, rappelle que les cérémonies de l'Initiation dans l'antiquité se pratiquaient la nuit.

L'ouverture arrondie au milieu du tableau symbolise le cercle, l'Unité de la Création, l'Union de l'Ame et du Divin.

