

LA VIERGE ET L'ENFANT JESUS

Le visage de Marie se fige, empli d'effroi, devant le spectacle qui s'étale sous son regard. Elle prend l'enfant Jésus contre elle, lui bouche l'oreille et voudrait pouvoir lui fermer les yeux, ses yeux braqués vers cette Humanité délirante, au bord du précipice infernal qu'est la guerre.

Le petit bras en croix de l'enfant. Jésus appelle à lui ceux qui peuvent encore comprendre la Loi d'Amour pour laquelle il va donner l'exemple du sacrifice et du don de soi.

En effet, si l'on examine attentivement l'environnement des deux personnages, on finit par distinguer à droite, au dessus du petit bras de l'Enfant, près du visage de Marie, une grosse tête d'ours Grizzli au museau sombre, les yeux brillants, bien ouverts, les oreilles rondes, le corps lourdement assis. Autour de lui, des explosions et des nuages. C'est la figuration classique de l'URSS.

A gauche, derrière Marie, le symbole des USA. Un Aigle tenant un Serpent bleu dans son bec et un autre plus petit, jaune, enlaçant le premier. C'est la force de l'Aigle assurant l'équilibre du Monde. Les rapports étant établis entre le Serpent et l'Oiseau royal, emblème de Zeus, le maître de l'Olympe, que l'on retrouve dans les armes du vieux Mexique, Aigle et serpent enlacés, seraient la version nouvelle de l'antique Serpent à plumes, symbolisant le Ciel.

L'ours Russe et l'Aigle Américain... face à face ! Quel prophétique tableau peint et commenté en 1955... !

