

LE CHRIST AUX BATEAUX - (1952)

Ce visage symbolise le Christ Cosmique ou l'Apport Divin dans l'Humanité. Il faut voir ce tableau avec l'œil de l'artiste qui l'a composé à la manière d'un vitrail.

Le buste est en forme de proue de navire voguant sur la mer, apparaissant dans le ciel bleu d'un Idéal que chacun porte en soi. Nations, races, religions, prises dans le contexte international, sont représentées chacune par un petit voilier. L'élément social est suffisamment accusé puisque le côté gauche de ce visage est réservé aux pays communistes et sous-développés, tandis que le côté droit, aux pays capitalistes traditionnels.

Côté gauche : voilier blanc = Finlande ; faucille et marteau = U.R.S.S. ; voilier vert = Etats du Levant ; grande voile avec soleil = Japon ; barque surmontée d'un croissant = Pays arabes. En retournant le tableau, la jonque Chinoise communiste forme l'œil.

Côté droit, en partant de l'œil : voiles anglaises ; une colombe tenant un rameau d'olivier et dans son bec, la cocarde du voilier de la France. Plus bas, l'Espagne, le Portugal, le Vatican, l'Amérique du Nord. A l'envers, encore une fois, formant l'œil, la Chine nationaliste.

N'oublions pas que le Christos étant aussi l'emblème de l'âme divine en chaque personne, ce Christ aux bateaux est un tout englobant l'Humanité composée d'éléments et de religions divers.

Ce message temporisateur et médiateur dans cette espèce humaine bouillonnante et désabusée, devrait enfin nous éveiller à plus de compréhension et surtout nous ouvrir les yeux sur l'urgence du renouvellement des valeurs morales, individuelles et collectives.

" AIMEZ-VOUS LES UNS LES AUTRES "

