

Amertume

 n sait déjà, que tous les personnages mythologiques, grecs ou hindous qui apparaissent dans ces tableaux, sont des manières de concevoir des états supérieurs de l'Être, représentés comme des Dieux et perçus à travers des symboles.

Dans ce paysage méditerranéen, revêtue de la robe de la danseuse, l'âme fatiguée d'avoir trop longtemps « dansé » en gaspillant son énergie, se repose au bord de l'eau. Ce repos forcé lui permet un retour en elle-même. Et c'est ainsi qu'elle peut entendre le Messager de l'Esprit, qui se présente sous les traits d'Apollon habillé de blanc, emblème de Sagesse.

L'Humamité refuse d'entendre et de voir le Divin, invisible certes dans le monde des apparences, mais réellement présent dans toute la Création.

Cependant, la robe jaune de la danseuse témoigne de l'appartenance de l'âme à l'Esprit. Cette couleur représente la Lumière révélée aux profanes, l'intelligence humaine éclairée.

La fleur rouge aux cinq pétales, qu'Apollon, méditatif, tient entre ses doigts, indique, pour l'âme, le commencement d'un nouvel état: **L'INITIATION À L'AMOUR DIVIN.**

